

Curso 2025-26



Istituto Europeo di Design

Centro privado autorizado

GUÍA DOCENTE DE

Circularidad y Rehabilitación

Título de Grado en
Enseñanzas Artísticas Superiores de Diseño

Especialidad de Diseño de Interiores

Fecha de actualización: 1 de septiembre de 2026



Dirección General de Universidades y
Enseñanzas Artísticas Superiores
CONSEJERÍA DE CIENCIA, UNIVERSIDADES
E INNOVACIÓN

Título de Grado en Enseñanzas Artísticas Superiores de Diseño

Asignatura: Circularidad y Rehabilitación. (Circularity and Rehabilitation)

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Obligatoria de Especialidad	
Carácter	Teórico-práctico	
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Diseño de Interiores	
Materia	Materiales y tecnología aplicada al diseño de Interiores	
Periodo de impartición	6º Semestre	
Número de créditos	4 ECTS	
Número de horas	Totales: 120h	Presenciales: 72h
Número mínimo de alumnos necesario para impartir la asignatura	-	
Departamento	Departamento de Didáctica Especialidad de interiores	
Prelación/ requisitos previos	Sin prelación	
Idioma/s en los que se imparte	Español	

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Casha Vida, Stephanie Rebeca	campus IED

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Casha Vida, Stephanie Rebeca	campus IED	Todos

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
CT2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.

CTD3, Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza

CTD6, Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal

CTD7, Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo

CTD10, Liderar y gestionar grupos de trabajo

CT12 Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.

CT14 Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.

CT16 Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.

CT17 Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

Competencias generales

CG1 Concebir, planificar y desarrollar proyectos de diseño de acuerdo con los requisitos y condicionamientos técnicos, funcionales, estéticos y comunicativos.

CG5 Actuar como mediadores entre la tecnología y el arte, las ideas y los fines, la cultura y el comercio.

CG6 Promover el conocimiento de los aspectos históricos, éticos, sociales y culturales del diseño.

CG15 Conocer procesos y materiales y coordinar la propia intervención con otros profesionales, según las secuencias y grados de compatibilidad.

CGD14, Conocer procesos y materiales y coordinar la propia intervención con otros profesionales, según las secuencias y grados de compatibilidad

CGD16, Ser capaces de encontrar soluciones ambientalmente sostenibles

Competencias específicas

CEI2 Concebir y desarrollar proyectos de diseño de interiores con criterios que comporten mejora en la calidad, uso y consumo de las producciones.

CEI3 Dirigir y certificar la realización de proyectos de interiores.

CEI8, Conocer los procesos de fabricación, producción y manufacturado más usuales de los diferentes sectores vinculados al diseño de interiores.

CEI12 Conocer el contexto económico, social, cultural e histórico en el que se desarrolla el diseño de interiores.

CEI15, Reflexionar sobre la influencia social positiva del diseño, valorar su incidencia en la mejora de la calidad de vida y del medio ambiente y su capacidad para generar identidad, innovación y calidad en la producción.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Enumerar y memorizar los conceptos básicos de las patologías edificatorias.
- Identificar las técnicas de rehabilitación específicas para cada casuística (en función de materiales, estado y patologías).
- Categorizar y clasificar las patologías edificatorias aplicadas a un caso de estudio.
- Argumentar las técnicas de intervención más adecuadas para su aplicación a un caso de estudio.

6. CONTENIDOS

Bloque temático (en su caso)	Tema/repertorio
I. Teoría de la Rehabilitación y Restauración	Tema 1. Teoría del Restauro Prácticas actuales. Importancia de la conservación del patrimonio. La rehabilitación y restauración dirigida al arquitecto de interiores, especificidades temáticas.
	Tema 2. Informes históricos y marco normativo para la intervención de espacios singulares La documentación previa.
	Tema 3. Vocabulario y conceptos Introducción a las patologías edificatorias.
II. Técnicas de Intervención	Tema 4. Técnicas de diagnóstico, no invasivas e invasivas
	Tema 5. Introducción a las patologías edificatorias Técnicas de intervención de instalaciones y elementos de apoyo al espacio singular.

	Tema 6. Técnicas de intervención en el espacio singular Conclusiones
--	--

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	13,5 horas
Actividades prácticas	15 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	32 horas
Realización de pruebas	11,5 horas
Horas de trabajo del estudiante	13 horas
Preparación prácticas	31 horas
Realización de pruebas	4 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	120 horas

8. METODOLOGÍA

Actividades teóricas	Se utiliza principalmente la clase magistral: exposición de contenidos mediante la presentación o explicación por parte del docente y que se apoya en el uso de las TIC's. Durante dicha exposición se podrán plantear preguntas, resolver las dudas que puedan presentarse, orientar la búsqueda de información, ocasionar el debate individual o en grupo, etc. En estas sesiones se imparte el contenido de la asignatura proponiendo inputs de información trilaterales (docente-alumno-grupo de alumnos) y desarrollándolos de manera tangible en ejercicios destinados a formar parte de las actividades prácticas. Posteriormente, en cada sesión, se aborda una dinámica grupal de debate en relación con el tema visto..
----------------------	--

Actividades prácticas	Las actividades prácticas serán de dos tipos: • Caso: técnica en la que los alumnos analizan situaciones profesionales presentadas por el profesor, con el fin de realizar una conceptualización experiencial y realizar una búsqueda de soluciones eficaces. En estos casos se plantean al alumno ejercicios en los que debe poner en práctica el bagaje de las clases y de la bibliografía sugerida. • Aprendizaje basado en problemas: enfoque educativo en el que los alumnos, en grupo, partiendo de problemas reales, aprenden a buscar la información necesaria para comprender dichos problemas y obtener soluciones. En este caso, sobre las patologías edificatorias. Todo ello bajo la supervisión del docente. Presentación de resultados: se reserva un tiempo para la exposición de problemas asignados a un grupo de estudiantes.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Se propondrá al alumno visitar ciertas exposiciones y museos que por su contenido y continente tengan relación con la asignatura. Los alumnos visitarán 2-3 edificios de carácter histórico de la ciudad de Madrid. Estos edificios, serán seleccionados por los propios alumnos. Taller de design: periodo de instrucción, con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases. En estas sesiones de apoyo al trabajo propuesto para el desarrollo de la asignatura el estudiante o grupo de trabajo podrán resolver dudas y profundizar en los contenidos impartidos en las actividades teóricas y/o prácticas.

9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Se solicitará la participación en los debates generados en las sesiones teóricas. Se planteará una prueba escrita final sobre el contenido teórico de la asignatura.
----------------------	--

Actividades prácticas	Se planteará el análisis de casos de estudio relacionados al contenido de la asignatura. Se planteará el desarrollo de entregables (trabajos prácticos de resolución de problemas), de desarrollo grupal, en relación a los contenidos del curso. Se definirán unos requisitos de entrega específicos para cada entrega
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Se planteará la asistencia a visitas organizadas. Se planteará la asistencia y participación en el espacio de taller de design.

9.2. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se evaluará:

- Enumerar y memorizar los conceptos básicos de las patologías edificatorias.
- Identificar las técnicas de rehabilitación específicas para cada casuística (en función de materiales, estado y patologías).
- Categorizar y clasificar las patologías edificatorias aplicadas a un caso de estudio.
- Argumentar las técnicas de intervención más adecuadas para su aplicación a un caso de estudio.

La evaluación debe diseñarse y planificarse de manera que quede integrada dentro de las actividades formativas de enseñanza/aprendizaje.

Se propone que la evaluación del aprendizaje de los alumnos sea continua, personalizada e integradora:

- Continua en cuanto que está inmersa en el proceso de enseñanza-aprendizaje y consecuentemente no limitada por fechas o situaciones concretas.
- Personalizada, ya que ha de tener en cuenta las capacidades, destrezas y actitudes del alumno. Se prestará especial atención en cuanto a la participación del alumno en los grupos de trabajo.
- Integradora en cuanto exige tener en cuenta las capacidades generales establecidas para la etapa, a través de los objetivos de las distintas unidades temáticas y áreas.

Se evaluarán los aprendizajes de los alumnos en relación con el logro de los objetivos educativos determinados en el currículo y asociados a los objetivos generales y específicos, tomando como referencia inmediata los criterios de evaluación establecidos para el área.

Para evaluar el proceso de aprendizaje de los alumnos es necesario:

- Evaluar la competencia curricular de los mismos (capacidades y aptitudes).
- Evaluar los factores que dificultan o facilitan un buen aprendizaje.
- Propiciar la autoevaluación y coevaluación de los propios alumnos como fuente de análisis y crítica de resultados, con el fin de permitir modificaciones de actitudes para su perfeccionamiento.
- Valorar el contexto de aprendizaje en el que se desenvuelve el alumno.

Actividades teóricas	Participación activa en los debates generados en las sesiones. Prueba escrita final sobre el contenido teórico de la asignatura.
Actividades prácticas	Evaluación del análisis de casos. Realización, presentación y entrega en fecha establecida de los trabajos prácticos de resolución de problemas propuestos relacionados con los contenidos del curso: • Evaluación de la práctica realizada • Evaluación de las conclusiones o trabajos presentados • Evaluación de la interacción durante el trabajo en grupo
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Asistencia a las visitas organizadas. Asistencia y participación en las sesiones de taller de design.

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- El sistema de evaluación a emplear en la asignatura se adapta al modelo de la evaluación continua.
- En el sistema de evaluación continua la asistencia a clase es obligatoria y el estudiante deberá cumplir con un porcentaje de actividad con presencia del profesor, cuya estimación será, en principio, del 80% (mínimo).
- En aquellos casos en los que el estudiante no cumpla con los requisitos exigidos para la evaluación continua presentará una entrega específica para la evaluación con pérdida de evaluación continua que podrá constar de aquellas partes que se estimen oportunas, quedando reflejados sus correspondientes pesos relativos en el apartado correspondiente de esta guía.
- En cualquier caso, el estudiante contará con una convocatoria extraordinaria cuya estructura, instrumento de evaluación y calificación queda explicitado en esta guía.
- Para optar a evaluación continua, se deben entregar todos y cada uno de los trabajos prácticos propuestos en la fecha establecida.

9.3.1. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Prueba escrita final	20%
Análisis de casos	20%
Realización, presentación y entrega de trabajos prácticos	50%
Participación en sesiones críticas: taller, visitas, correcciones, debates	10%
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Motivos por los que un alumno puede perder el derecho a la evaluación continua: no cumplir con la asistencia a clase obligatoria fijado en un porcentaje de actividad con presencia del profesor del 80%.

Instrumentos	Ponderación
Realización, presentación y entrega de trabajos prácticos de curso	60%
Realización de prueba específica para la evaluación con pérdida de evaluación continua	40%
Total	100%

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Realización, presentación y entrega de trabajos prácticos de curso	60%
Realización de prueba específica para la evaluación con pérdida de evaluación continua	40%
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

Instrumentos	Ponderación
Se determinarán en función de la discapacidad	
Total	100%

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Sesión	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN		Total horas presenciales	Total horas no presenciales
Sesión 1	TEMA 1: Teoría del Restauro			
	Actividades teóricas	Clase magistral en la que se desarrollarán los contenidos concretos de la sección.	1,5 horas	1 hora
	Actividades prácticas	Casos de estudio	1 hora	1 hora

Sesión 2	TEMA 1: Teoría del Restauro			
	Actividades teóricas	Clase magistral en la que se desarrollarán los contenidos concretos de la sección.	1 hora	1 hora
	Actividades prácticas	Trabajo práctico de resolución de problemas	1,5 horas	2 horas

Sesión 3	TEMA 2: Informes históricos y marco normativo para la intervención de espacios singulares			
	Actividades teóricas	Clase magistral en la que se desarrollarán los contenidos concretos de la sección. Aula Presencial Virtual	1 hora	1 hora
	Actividades prácticas	Casos de estudio	1 hora	2 horas
	Otras actividades formativas	Taller de design	2 horas	
	Evaluación	Revisión trabajo práctico	0,5 horas	

Sesión 4	TEMA 2: Informes históricos y marco normativo para la intervención de espacios singulares			
	Actividades teóricas	Clase magistral en la que se desarrollarán los contenidos concretos de la sección.	1 hora	1 hora
	Actividades prácticas	Trabajo práctico de resolución de problemas	1 hora	2 horas
	Otras actividades formativas	Visita 1	4 horas	
	Evaluación	Revisión trabajo práctico de resolución de problemas	0,5 horas	

Sesión 5	TEMA 3: Vocabulario y conceptos			
	Actividades teóricas	Clase magistral en la que se desarrollarán los contenidos concretos de la sección.	1 hora	1 hora
	Actividades prácticas	Casos de estudio	1 hora	2 horas
	Otras actividades formativas	Taller de design	2 horas	
	Evaluación	Revisión casos de estudio	0,5 horas	

TEMA 3: Vocabulario y conceptos				
Sesión 6	Actividades teóricas	Clase magistral en la que se desarrollarán los contenidos concretos de la sección.	1 hora	1 hora
	Actividades prácticas	Trabajo práctico de resolución de problemas	1 hora	2 horas
	Otras actividades formativas	Taller de design	2 horas	
	Evaluación	Revisión trabajo práctico de resolución de problemas	0,5 horas	

TEMA 4: Técnicas de diagnóstico, no invasivas e invasivas				
Sesión 7	Actividades teóricas	Clase magistral en la que se desarrollarán los contenidos concretos de la sección.	1 hora	1 hora
	Actividades prácticas	Casos de estudio	1 hora	2 horas
	Otras actividades formativas	Taller de design	2 horas	
	Evaluación	Revisión casos de estudio	0,5 horas	

TEMA 4: Técnicas de diagnóstico, no invasivas e invasivas				
Sesión 8	Actividades teóricas	Clase magistral en la que se desarrollarán los contenidos concretos de la sección.	1 hora	1 hora
	Actividades prácticas	Trabajo práctico de resolución de problemas	1 hora	2 horas
	Otras actividades formativas	Visita 2	4 horas	
	Evaluación	Revisión trabajo práctico de resolución de problemas	0,5 horas	

TEMA 5: Introducción a las patologías edificatorias				
Sesión 9	Actividades teóricas	Clase magistral en la que se desarrollarán los contenidos concretos de la sección.	1 hora	1 hora
	Actividades prácticas	Casos de estudio	1 hora	2 horas
	Otras actividades formativas	Taller de design	2 horas	

	Evaluación	Revisión casos de estudio	0,5 horas	
--	------------	---------------------------	-----------	--

Sesión 10	TEMA 5: Introducción a las patologías edificatorias			
	Actividades teóricas	Clase magistral en la que se desarrollarán los contenidos concretos de la sección.	1 hora	1 hora
	Actividades prácticas	Trabajo práctico de resolución de problemas	1 hora	2 horas
	Otras actividades formativas	Taller de design	2 horas	
	Evaluación	Revisión trabajo práctico de resolución de problemas	0,5 horas	

Sesión 11	TEMA 5: Introducción a las patologías edificatorias			
	Actividades teóricas	Clase magistral en la que se desarrollarán los contenidos concretos de la sección.	1 hora	1 hora
	Actividades prácticas	Trabajo práctico de resolución de problemas	1 hora	2 horas
	Otras actividades formativas	Taller de design	2 horas	
	Evaluación	Revisión trabajo práctico de resolución de problemas	0,5 horas	

Sesión 12	TEMA 6: Técnicas de intervención en el espacio singular			
	Actividades teóricas	Clase magistral en la que se desarrollarán los contenidos concretos de la sección.	1 hora	1 hora
	Actividades prácticas	Casos de estudio	1 hora	2 horas
	Otras actividades formativas	Visita 3	4 horas	
	Evaluación	Revisión casos de estudio	0,5 horas	

Sesión 13	TEMA 6: Técnicas de intervención en el espacio singular			
	Actividades teóricas	Clase magistral en la que se desarrollarán los contenidos concretos de la sección.	1 hora	1 hora
	Actividades prácticas	Casos de estudio	1 hora	4 horas

	Otras actividades formativas	Taller de design	2 horas	
	Evaluación	Revisión casos de estudio	0,5 horas	

Sesión 14	Trabajo práctico. Prueba final			
	Actividades prácticas	Preentrega y corrección Trabajos/casos prácticos	1,5 hora	4 horas
	Otras actividades formativas	Taller de design	2 horas	
	Evaluación	Realización de prueba escrita	1 hora	2 horas

Sesión 15	Entrega final. Trabajo práctico			
	Otras actividades formativas	Taller de design	2 horas	
	Evaluación	EVALUACIÓN CONTINUA. Presentación final de proyecto y prueba escrita. . EVALUACIÓN CON PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTINUA: Presentación del proyecto del curso y prueba específica de esta convocatoria	2,5 horas	2 horas

Sesión 16	Entrega de Notas. Evaluación y revisión de entregas			
	Evaluación	Revisión y evaluación de los trabajos de los alumnos, entrega de notas	2,5 horas	

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Todo el material didáctico estará disponible en la plataforma virtual.

11.1. Bibliografía general

Título	1 Tratado de Rehabilitación. Teoría e historia de la rehabilitación.
Autor	Josep M ^a Adell, Rosa Bustamante, M ^a Valvanera, Rosa Cervera, Miguel C. Fernández Cabo, José Luis González Moreno-Navarro, Felix Lasheras Merino, Luis Maldonado, Enrique Martínez Tercero, Susana Mora, José Carlos Palacios, Antonio Ruiz, Luis de Villanueva.
Editorial	Munilla-Lería 1999

Título	2 Tratado de Rehabilitación. Metodología de la restauración y la rehabilitación.
--------	--

Autor	Felix Lasheras Merino, Luis Maldonado, Luis de Villanueva, Ignacio Arce, Valentín Berriochoa, Rafael Candel Comas, Pedro Galindo, Marco Antonio Garcés, Federico García Erviti, Miguel Ángel López Miguel, José Mata Wagner, Pilar Mena, Antonio Méndez, José Merino de Cáceres, Juan Monjo Carrió, Fernando Pulin Moreno, Pilar Rivas, José Schnell, María Rosa Suarez-Inclán, Fernando Vela, Fernando Velasco, Gabriel Villanueva, Juan Zozaya.
Editorial	Munilla-Lería 1999

Título	3, 4, 5 Tratados de Rehabilitación (Estructuras, Fachadas e Instalaciones)
Autor	Varios
Editorial	Munilla-Lería 1999

11.2. Bibliografía complementaria

Título	Rehabilitación. Reconversión, Ampliación, Reconcepción.
Autor	Christian Schittich
Editorial	En retail

Título	La Iliada, La Odisea
Autor	Homero
Editorial	Varias

Título	The Stones of Venice
Autor	John Ruskin
Editorial	Varias

11.3. Direcciones web de interés

Serie	Los Medici, 2016 (Medici, Masters of Florence). Basado en hechos reales, explica la configuración de Florencia como mecenas del arte.
Película	Ironclad, 2011 (Jonathan English). Basado en Hechos reales, el asedio de la Torre de Rochester por las tropas de Juan I, en la 1ª guerra de los barones 1215.
Película	King Arthur, the Legend of the Sword, 2017, Guy Ritchie. Hay unos decorados excelentes que representan Londinium como una ciudad romana
Animaciones	TED. ED, varios títulos: It's a church. It's a mosque. It's Hagia Sophia. - Kelly Wall, A brief history of goths - Dan Adams